

**Pierre Turpin
(XXème siècle)**

Artiste lillois, peintre et maître verrier reconnu par ses pairs.

Il a participé à la reconstruction de plus de 30 églises en y créant d'incroyables vitraux de style Art Déco. C'est un précurseur dans l'art du vitrail, il est l'un des quatre premiers à utiliser la technique de la dalle de verre.

Les vitraux de l'église de Marcelcave en sont un brillant exemple.

ÉGLISE SAINT-MARCEL DE MARCELCAVE

Depuis sa construction au XVIème, l'église de Marcelcave a subi beaucoup de dommages. Elle a été détruite une première fois lors de l'invasion espagnole dans la région en 1636.

L'édifice reconstruit a ensuite souffert d'un incendie au début du XIXème siècle.

Enfin, la Première Guerre Mondiale l'a entièrement détruite en 1918. L'église a été reconstruite en 1929, après 3 ans de travaux.

A première vue, cette église reste plutôt traditionnelle par son architecture (plan au sol, voûte et arcs romans) et par les matériaux employés (brique rouge, calcaire, ardoise).

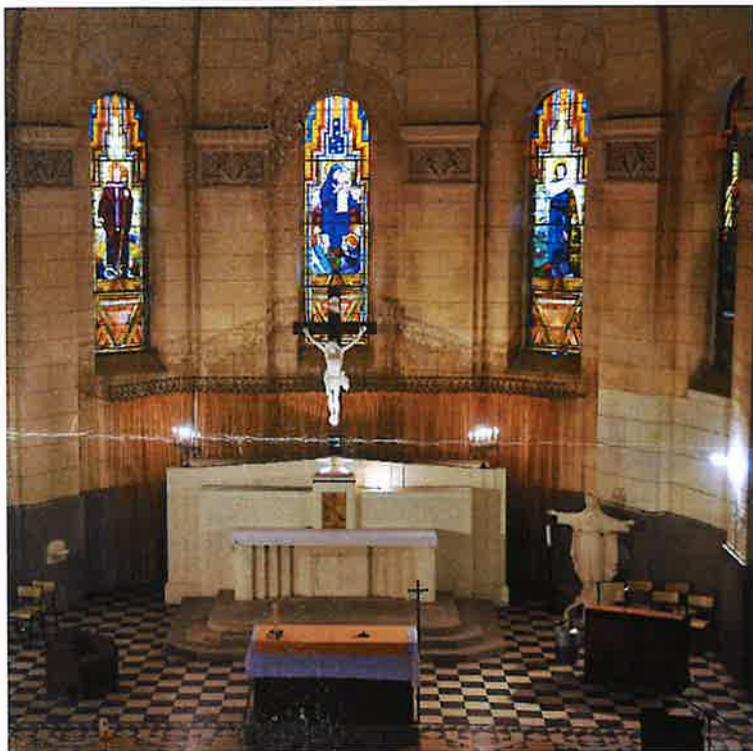
L'Art Déco s'y distingue cependant un peu partout dans la décoration qu'arbore ses différents éléments.

Si certains exemples sont visibles depuis l'extérieur, c'est particulièrement à l'intérieur que ce style s'exprime avec la démultiplication de motifs géométriques réguliers.

En façade, les colonnes de l'entrée et leurs chapiteaux sont ornés de feuilles de vigne, de grappes de raisin et de colombes toutes identiques et

agencées de manière régulière. Des motifs purement géométriques sont également gravés dans l'arc au-dessus de l'entrée. Par ailleurs, la fresque au-dessus de la porte représente le Christ avec des lignes simples et comporte une citation écrite avec une calligraphie particulièrement reconnaissable.

La décoration intérieure est assez sobre mais affirme clairement son style. Le maître-autel est l'élément qui l'exprime le plus avec sa symétrie, ses angles marqués et son découpage en « niveaux » dans sa longueur et dans sa profondeur. Ces éléments forment une verticalité de l'ensemble alors que l'autel s'étend à l'horizontale.



Les surfaces sont couvertes elles aussi de motifs en forme de rectangles eux aussi verticaux. D'autres éléments de l'église comme les fonts baptismaux ou l'autel liturgique en bois sont ornés eux de frises stylisées.

La géométrie se retrouve aussi dans les vitraux du maître verrier Pierre Turpin qui y multiplie les angles droits, les lignes parallèles, les « escaliers », les chevrons, les triangles ou même les étoiles. On retrouve au-dessus des ouvertures des fresques semblables à celles de l'entrée.

